

## Omul Cuvântului, omul Bibliotecii

**Raisa PLĂIEȘU,**  
Biblioteca Națională a Republicii  
Moldova



### Abstract:

Articolul pe scurt face o trecere-n revistă a creației scriitoarei Nina Soroceanu, care și-a găsit cititorul în firea interioară a receptorului, în vibrația sufletului care este cel mai autentic și sincer limbaj pentru cei ce vor să-și măsoare gândul și fapta prin ascensiune spirituală, prin drumul spre înțelegerea sensului său existențial. Prin acest fapt autoarea își construiește propriul criteriu de exigență – inima ce spune adevărul. Generozitatea poetei este și cea a poeziei sale care se configurează ca o rugăciune pentru cele sfinte ale vieții: suflet, mamă, copil, prietenie, credință; dar și pentru o floare, un zbor, un cântec, o taină... Rodul cuvintelor poetei Nina Soroceanu au dat în floare și în aromă de cuvinte coapte în cartea *Rodul cuvintelor: Nina Soroceanu: Biobibliografie*, apărută la Editura Bibliotecii Naționale a R.Moldova și este destinată scriitorilor; ziaristilor, bibliotecarilor, studenților, elevilor, tuturor celor interesați de a studia mai profund opera și activitatea Ninei Soroceanu și celor pasionați de creația ei.

**Cuvinte-cheie:** activitatea leterară a scriitoarei; critică literară; colaborarea autoarei cu bibliotecile, ziarele și revistele republicane; lansări de carte; prezentarea biobibliografiei autoarei; structura și criteriul de aranjare al materialului biobibliografic; destinația cărții diferitor categorii de cititori.

*La început era Cuvântul și Cuvântul era la Dumnezeu și Dumnezeu era Cuvântul.  
(Ev. Ioan 1, 1-17).*

Cuvântul Lui Dumnezeu dă viață. El este izvorul vieții: “Întru El era viața și viața era Lumina oamenilor”. Omul este semănător al cuvintelor prin timp, prin Darul ce-l primește de la Dumnezeu. Unul îl seamănă prin poezie, altul prin cântec. Poeta Nina Soroceanu izbutește să samene

### Abstract:

This magazine article is a shortly review of Nina Soroceanu's works, a Moldovan writer who found her readers through their inner spirit and vibration of the soul which represents the most authentic and genuine language for those who want to measure their thoughts and actions through spiritual ascension. This path leads to understand inner meaning of existence. This is how the author builds up her demand criteria- the heart that says the truth. The poetess's generosity is seen also through her poetry which is created as a prayer for the most holy things of life, such as: soul, mother, child, friendship, belief, and even for a flower, a fly, a song, a mystery... In her book “Rodul cuvintelor: Nina Soroceanu: Biobibliografie”, the poetess Nina Soroceanu the harvest of the words blossoms and gives a fragrance of meaningful words. This book appeared at The National Library of the Republic of Moldova's Publishing and is appropriate for the writers, newspapermen, librarians, students, pupils, for all those who are interested to know much more about Nina Soroceanu's works and her activity, and for those who are really impressed by her works.

**Key-words:** the writer's literary activity; literary criticism; collaboration between author and libraries; the newspapers and magazines of the republic; book publishing; presentation of the author's biobibliography; the structure and the criteria of the arrangement of biobibliographical materials; the book's destination to different categories of readers.

cuvântul și prin poezie, și prin cântec și nu numai, dar mâna ei dădătoare de frumos știe să mânuiască și pensula ca să contureze pe imaculatul hârtiei diferite portrete, schițe, șarje în chipuri de oameni, exprimându-le expresiile fețelor prin timp ceea ce îi reușește mult să facă și această creație. Se vede că-n chipul acestei poete, Nina Soroceanu, cuvântul scris și citit de ea a încolțit în sufletul ei mai devreme, înainte de a pleca la școală. Și a avut de unde să învețe, să



începe de la scriitorii pe care îi prefera să-i citească. Desigur și de la frații și surorile mai mari, ea fiind mezina în familie, de la fiecare a învățat câte ceva. Cartea a fost și rămâne cea mai fidelă prietenă a ei pentru toată viața. Anume cartea a luat-o de mână și i-a condus pașii în bibliotecă. Biblioteca a devenit pentru ea a doua casă pentru toată viața. Primele cărți citite înainte de a pleca la școală au fost de la bibliotecă, care i-au deschis prin viață un nou drum de lumină. Anume pe acest drum de lumină pășește prin vreme ca să-și lase iscălitura cu numele de Nina Soroceanu și alte pseudonime pe cele 25 de cărți de poezie și proză scrise de ea, ele fiind aleile de cărți care le sădește prin zile și nopți nedormite ale vieții. Biblioteca mereu o găzduiește și o însoțește pe autoare prin ani cu zeci de lansări de carte la Saloanele Internaționale de Carte atât la Biblioteca Națională a R.Moldova, cât și la Biblioteca Națională pentru Copii "Ion Creangă", la Festivalul Național al Cărții și Lecturii din R.Moldova, la diferite întâlniri cu cititorii și cu cei mari și cu cei mici, unde este apreciată cu diplome, mențiuni, diferite distincții pentru munca ei asiduă în creația literară și muzicală. Pe parcursul anilor frecventează și colaborează cu multe cenacluri literare: "Luceafărul", "Miorița", "Mihai Eminescu", "Dialog", unde îi ajută ca să-și șlefuiască versul prin timp, să înțească o colaborare mai activă cu ziarele și revistele raionale și republicane din Moldova. Mersul ei prin timp nu o lasă indiferentă la tot ce se întâmplă în jurul ei prin viață, căci mereu scoate în vileag adevărul care îl trece prin cuvântul ei scris cu mare suflet.

Criticii literari, diferiți analiști din Moldova și-au spus cuvântul pe fâgașul cărților care le-a editat prin timp, dându-i o apreciere la justa ei valoare. Își sacrifică viața nu numai pentru cei doi feciori ai ei care îi pierde prin viață, momente tragice cu pași de suferință grozavă, ci Dumnezeu o ajută să se ridice și să continue calea ca să-i educe și să-i crească cu poezia sa splendidă și pe alți copilași din țara în care trăiește. Cenaclul literar-artist "Ideal", Chișinău-București, condus de academicianul și poetul Vasile Căpățână de la Biblioteca Națională a R.Moldova, îi schimbă radical cursul editorialelor sale, unde pe parcursul anilor apare în colecția "Ideal" cu 101 poeme și nu numai, dar și în diferite antologii lansate prin cenaclu și editate de Editura "Biodova" de la București, editorul fiind același Vasile Căpățână. Pe scena literară când apare cu un recital, cuvântul scris și citit de ea mereu te înalță, te înaripează prin felul ei de ai da viață cuvântului ca să ajungă în adâncul sufletelor celor care o ascultă și o savurează în acea clipă neuitată.

Păcat, că Uniunea Scriitorilor din Moldova nu știe să aprecieze prin vreme corect valorile poezilor care vin și se duc prin timp, nu știe ce se petrece în laboratorul de creație al scriitorilor și anume să pătrundă măcar pe-o zi în sufletul poetei Nina Soroceanu, să vadă câte zăcăminte de cuvinte în fomă de cărți excelente mai așteaptă să fie editate, cel puțin citite și apreciate. Dar așa că în căutarea luminii cărții tot autorul o caută peste tot ca s-o editeze, s-o ducă cititorului și să o așeze pe rafturile bibliotecilor sau magazinelor. Acesta e destinul poetului de azi, să treacă prin toate încercările grele ale vieții de editare. Mi-amintesc cu câtă însuflețire vorbește despre creațiile altor autori de poezie la ședințele Cenaclului literar-creștin "Cuvântul" al Mănăstirii „Sf.Ap.Andrei” pe care îl moderez de mulți ani. De fiecare dată e foarte atentă și mereu își face consemnările personale în carnet astfel meditănd la tot ce se petrece în jur. Aprecierile, susținerea atât morală cât și literară ale tinerilor poeți pe care o determină că nu este indiferentă, întotdeauna sfatul dumneai pentru un tânăr condeier știe cum să-i încălzească sufletul celui ce scrie,



„Noutatea și atractivitatea poeziei Ninei Soroceanu provine din înțelegerea de viziuni neordinare asupra realității vișii, din protecții metaforice insolite, din răsturnări de perspective și din poante neprevăzute; dar mai ales, dintr-o mare sinceritate și frescă ai discursului liric, dezinvolt până în acord cu „discursul” inimii”.

Acad. Mihail DOLGAN

„Din ruinele de crez ale poetei Nina Soroceanu s-a născut această Poezie tulburătoare, care la fiecare relectură îți răvășește sufletul, îți aduce aminte de propriile răni de nedecăzută și îți dă puteri nebanuțate, dar și curaj pentru a depăși toate obstacolele, pentru a fi tare, pentru a nu te frânge în fața loviturilor Sortii”.

Steliana GRAMA

„Ceea ce ne surprinde în versurile Ninei Soroceanu, încă atât de apropiată de amplitudine, de foalor, dar și încercată de anumite accidente și sincope de ritm moderne (mai cu seamă atunci când se cutură în „jibul lumii”), este sinceritatea totală, care îi garantează credul și coaparticiparea cititorului. Ea se confesează, se roagă (pentru sufletul celor morți, pentru viață, lumină), plânge și deplânge, veghează la legea firii, îndeamnă și se revoltă etic contra „făbuli”.

Acad. Mihail CIMPOI

„Poeziile Ninei Soroceanu strălucesc prin datul lor de ecasă care e un Zbor din zbor, o Lumină din lumină, o Stea din stea, un Suflet din suflet, un Dar din dar, oică nu un Cântec din cântec, vorbind în proprii săi tropi. Într-o „jugă” poetei pare una totalmente individuală și originală, țavorul ei fiind firește propriu și finit alimentată de iubire și credință...”.

Tudor FALLADI



## RODUL CUVINTELOR

BIBLIOGRAFIE

Nina SOROCEANU

să-l încurajeze ca să scrie creații și mai bune. Mi-amintesc de ziua lansării cărții „Hidronauții” de la Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” din anul 2005, scrisă de feciorul ei Danuț Postolachi, unde am pregătit copiii mei de la cenaclu, să prezinte un recital din acea carte [1]. A fost un punct culminant cu multă durere, patimă și mulțumire în privirile acestei poete care se scâldea în lacrimile pline de dor și iubire față de feciorul ei Dănuț care nu era printre copii, ci-l răpise boala necruțătoare și s-a stins devreme ca o lumânare în brațele mamei. Plângea inima în mine cu multă jale, dar mă rugam la Dumnezeu să-i dea puteri de viață acestei femei poete, să-i întărească sufletul prin timp, să-i dea mai departe Darul cuvântului scris ca în numele fiului ei Dănuț să scrie alte cărți pentru alți copii care vor veni în urma fiului ei.

Nu degeaba se zice, că orice întâlnire a unui om cu alt om, nu e pur întâmplătoare. Probabil așa mi-a fost dat ca să fiu și redactorul cărții acestei autoare *Rodul cuvintelor. Nina Soroceanu - Biobibliografie*, apărută recent la Editura Bibliotecii Naționale a R.Moldova chiar în ziua de naștere a autoarei - 23 februarie, 2017, cu cei 65 de ani împliniți [2]. Tot în această zi a fost și

lansarea acestei cărți, în cadrul Cenaclului literar-artistic “Ideal”, (moderator, poetul, Vasile Căpățână), unde la serata de creație a autoarei am prezentat această carte. Cartea *Rodul cuvintelor. Nina Soroceanu - Biobibliografie* este un pașaport literar-biobibliografic unde se oglindește toată creația autoarei de-a lungul timpului creator al vieții ei. În viziune profundă, cartea reflectă activitatea autoarei ca: publicistă, poetă, scriitoare (și pentru copii), textier de cântece, redactor de carte, colaborator al redacțiilor diferitor reviste și ziare și a Radioului Național. După cum menționează și alcătuitoarele acestei biobibliografii, Larisa Bulat și Tatiana Caprianu: “Atât în creația sa literară, cât și în cea publicistică, Nina Soroceanu a emis numeroase opinii interesante, profunde, care nu-și pierd actualitatea despre condiția și firea umană, despre procesul cultural-literar de la noi, despre domeniul învățământului, educației, lingvistic, etico-moral, spiritual. Pe lângă faptul că zbuțumata biografie a protagonistei acestei biobibliografii constituie un subiect captivant și interesant, de la sublim până la tragic (a pierdut cei doi fii), cititorul va înțelege că are în față un om cu un caracter stoic, tenace și perseverent, călit în lupta de a-și manifesta plener perso-

nalitatea, capabil să-și înfrunte destinul, să slujească arta cu devotament și dăruire”. În compartimentul “Aprecieri, referințe critice, comentarii literare” al acestei bibliografii conține multe articole ale criticilor literari, scriitorii, jurnaliști care au fost publicate în preaca vremii: acad. Mihai Cimpoi, Ion Vatamanu, dr. Eliza Botezatu, dr.hab. Ion Ciocanu, Tudor Palladi, Claudia Partole, dr. Victoria Fonari, Cecilia Melniciuc, Galina Furdui, Efim Tarlapan, Vitalie Raileanu, Steliana Grama, dr. Victoria Fonari, Vlad Zbârciog etc. Spre exemplu cum o vede în viziunea sa, acad. Mihai Cimpoi, în postfață la placheta de versuri *Timp abrupt* de Nina Slutu: “Dincolo de mode și modernisme, încredințată doar propriilor mărturii și mărturisiri în deplină intimitate sufletească „la margine de inimă”, *Nina Slutu e o romantică întârziată într-o lume plină de durități și teatralități ciudate. Ea ține să citească Marea Carte a vieții de la început și cu toată plinătatea trăirii, cu tot complexul de „înseninări” și „limpeziri”: învață singurătatea și trăiește bucuria de a suferi, își asumă de una singură destinul / „și margine de drum îmi e destinul...” /, mângâie cu tandrețe pruncul, se contopește panteistic cu universul, printr-o logodire cu florile și stelele: “Cine știe, câte stele-au pierit – /eu să mă nasc; / câte ploii și-au plâns lacrima – /setea mea s-o potoale;/ câte fulgere m-au răsărit;/ câte flori m-au murit; / câte păsări/ m-au smuls din tăcere ?...” (Cine știe ?...). E în întreaga carte un ceremonial confesiv, punctat cu dezvăluiri sincere, pline de fior poetic autentic: “Vin din tăcere./ Vin din singurătate./ Vin din blestem./ Vin din cădere. / Vin din moarte. / Țin calea spre Dumnezeu” [3].*

Structura lucrării reflectă activitatea publicistică și literară a scriitoarei și cuprinde următoarele compartimente și subcompartimente: *Notă asupra ediției; Tabel cronologic; Bibliografie; Opera; Ediții aparte pentru maturi; Ediții aparte pentru copii; Antologii și publicații în antologii și culegeri; Publicații în ziare și reviste; Publicații în ziare, și reviste, pentru copii; Epigrame; Textier de cântece; Nina Soroceanu despre procesul de învățământ; Diverse; Interviuri realizate*

*de Nina Soroceanu; Nina Soroceanu despre creația altor poeți; Recenzii semnate de Nina Soroceanu; Nina Soroceanu – redactor de carte; Studii introductive, argumente și postfețe semnate de Nina Soroceanu; Opera autoarei tradusă în limbi străine; Lansări de carte; Articole care conțin date despre Nina Soroceanu; Referiri despre viața și activitatea literară; Scriitoarea Nina Soroceanu în diferite emisiuni la Teleradio Moldova; Surse electronice; Emisiuni radiofonice realizate de Nina Soroceanu sau cu participarea autoarei la Teleradio Moldova; Aprecieri, secvențe răzlețe de la întâlnirile cu cititorii; Dialog în loc de epilog; Indexuri auxiliari: de nume, de titluri, de surse.*

Criteriu de aranjare al materialului este direct cronologic, în ordinea aparițiilor publicațiilor, în cadrul anilor – ordine alfabetică, excepție făcând numai primul compartiment, deoarece pe primul loc e aranjată prima carte apărută a autoarei.

La sfârșitul cărții au mai fost introduse compartimentele: *Rodul cuvintelor; Coperțile cărților autoarei Nina Soroceanu pentru maturi și pentru copii; Ca-ntr-o oglindă, viața... File de album; Portrete și șarje realizate de autoarea Nina Soroceanu.*

*Rodul cuvintelor. Nina Soroceanu: Bibliografie* este destinată scriitorilor, ziariștilor, bibliotecarilor, studenților, elevilor, tuturor celor interesați de a studia mai profund opera și activitatea Ninei Soroceanu și celor pasionați de creația ei.

Poezia Ninei Soroceanu și-a găsit cititorul în firea interioară a receptorului, în vibrația sufletului care este cel mai autentic și sincer limbaj pentru cei ce vor să-și măsoare gândul și fapta prin ascensiune spirituală, prin drumul spre înțelegerea sensului său existențial. Prin acest fapt autoarea își construiește propriul criteriu de exigență – inima ce spune adevărul. Generozitatea poetei este și cea a poeziei sale care se configurează ca o rugăciune pentru cele sfinte ale vieții: suflet, mamă, copil, prietenie, credință; dar și pentru o floare, un zbor, un cântec, o taină... *Rodul cuvintelor* poetei Nina Soroceanu au dat în floare și în aromă de cuvinte coapte.

Mă bucur, că prin ani pamântul ține și duce pașii acestei poete prin timp, iar soarele cerului ce-i miruiește în fiecă zi cu raza solară tâmplă o face ca să samene prin vreme cuvântul ei și prin poezie, și prin cântec

mai departe, aducând pe masa zilelor pâinea caldă a cărților pentru admiratorii și toți cititorii care mereu o așteaptă cu drag în pragul bibliotecilor, școlilor, așa ca altă dată.

**Referințe bibliografice:**

1. POSTOLACHE, Dănuț. Hidronauții : poveste fantastică. Chișinău: Baștina-Radog S.R.L., 2002. 64 p. ISBN 9975-61-172-9.
2. Rodul cuvintelor. Nina Soroceanu: Biobibliografie. Chișinău : Biblioteca Națională a Republicii Moldova, 2017. 310 p. ISBN 978-9975-4318-9-7.
3. SLUTU, Nina. Timp abrupt. Chișinău: Museum, 2000. 149 p. ISBN 9975-905-45-5.