

## O LECȚIE DE POEZIE CU POETA ȘI INTERPRETA CAMELIA FLORESCU DIN ROMÂNIA LA BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A REPUBLICII MOLDOVA

**Raisa PLĂIEȘU,  
Biblioteca Națională a  
Republicii Moldova**



Unirea românească n-ar avea nici o valoare, dacă nu s-ar sprijini pe însăși conștiința noastră despre necesitatea ei, despre caracterul ei sacru, nezugduit, despre aceea ca ea e astăzi, ceea ce nu înțelege o mulțime de lume, o condiție pentru existența însăși a poporului nostru. Chiar dacă Unirea între România și R.Moldova, încă nu s-a înfăptuit din punct de vedere politic, apoi cultural firește că s-a unit prin poduri de flori, prin poduri de cărți, prin cântec și poezie, care tot mai larg se extinde peste întreg spațiu românesc. Relațiile cultural-artistice ale Republicii Moldova cu România au dus la îmbinarea activităților de valoare culturală la un nivel înalt și au permis promovarea tradițiilor populare românești și în afara granițelor lor. Activitățile muzical-interpretative și artistico-educative desfășurate în perioada anilor 1991-2020, privind scoaterea în evidență a bunurilor culturale cu valoare istorică, literară, documentară, etnografică, sunt foarte semnificative astăzi atât pentru istoria și cultura românească, cât și cea universală. La fel și concursurile de muzică la care au participat interpreți de pe ambele maluri ale



Prutului au dus la promovarea și afirmarea noilor talente. De asemenea, putem spune că politica promovată de Republica Moldova în domeniul artelor și culturii muzicale și literare a avut un caracter democratic și umanist. Astfel de la anii 1990 încoace au avut loc o avalanșă de manifestări culturale, care și pe malul drept și pe cel stâng al Prutului au jucat un rol important în viața culturală: Salonul Internațional de Carte Bookfest (Chișinău-București); Festivalul Internațional de Poezie care s-a desfășurat în multe județe din România și R.Moldova;



Festivalul-concurs Internațional de muzică ușoară „Două inimi gemene”, în memoria Doinei și Ion Aldea-Teodorovici, ce se desfășoară la Chișinău în fiecare an în perioada 12-15 noiembrie; Festivalul-concurs al interpreților cântecului popular „Nicolae Sulac”; Festivalul concurs al interpreților cântecului folcloric „Maria Drăgan”; Festivalul-concurs al interpreților violoniști „Filip Todirașcu”; Festivalul-concurs al formațiilor folclorice „La poale de codru”; Festivalul-concurs al tinerilor interpreți „Jocurile Delfice” etc., organizate de către Centrul Național de Creație Populară, în colaborare cu Filarmonica Națională „Sergei Lunchevici”.

Astfel la 10 februarie, curent, Academia Internațională de Literatură și Artă, Societatea Culturală „Apollon” din România în colaborare cu Biblioteca Națională a R.Moldova din or. Chișinău, în sala „Alexe Rău” a avut loc „Leția de poezie”, un regal de poezie, muzică, prietenie și culoare, de marca „EXCELENȚĂ-APOLLON-ROMÂNIA”, unde au participat o pleadă întreagă de scriitori, artiști plastici, compozitori, actori din România, și-au adus aportul membrii Apollon-România: scriitorii: George Călin - București; Viorica Șerban - Iași; Adrian Bulgaru - Urziceni, Ialomița; Pr. prof. Laurențiu Turcu - Rm. Sărat, Buzău;

Mihai Savin - Iași; Dorina Stoica - Bârlad, Vaslui; Doina Guriță - Iași; Puiu Răducan - Olănești, Vâlcea; Camelia Florescu - București; Lucia Elena Locusteanu - Cluj Napoca; Oana Frențescu - Iași; artistul plastic Carmen Florian - București; interpreta de muzică populară Ofelia Florica Haranguș și compozitorul Bela Andrași - Lupeni, Gorj. În cadrul acestei manifestări au fost prezentate, o expoziție de pictură, diferite momente muzicale cu interpreți și compozitori, cu actori în recitaluri de poezie și desigur protagonista manifestării a fost Camelia Florescu, poetă, autoare de texte și compozitoare, unde a fost prezentată creația ei atât literară cât și cea muzicală integrală prin cartea de poezie și CD de cântece cu același generic „Nu-s o fată ca oricare”, care au rămas mult încântați cei prezenți de conținutul acestor produse de artă. Melodia „Testament” a adus lacrimi în ochii audienței, prin mesajul său puternic național, patriotic, emoționant și sensibil (Muzică Oleg Baraliuc). Prin felul ei de a se prezenta, prin ținuta scenică atât muzicală, cât și literară doamna Camelia Florescu a rămas profund încântată de manifestarea care a avut loc în Biblioteca Națională, unde a menționat în pagina sa de Facebook: „Când zici că nu mai e loc de mai mult, viața îți demonstrează contrariul. Seria lansărilor acestui proiect de suflet „Nu-s o fată ca oricare”, a început peste Prut. Societatea Culturală Apollon și-a „asumat” acest risc, de a mă prezenta publicului din Chișinău. Eu sper că nu i-am dezamăgit și le mulțumesc fierbinte pentru întreaga susținere, Dlui George Călin, președintele societății, Ambasadorul Cultural al României la ONU,





Lidiei Grosu, președintele Apollon, filiala Chișinău”, Bibliotecii Naționale de la Chișinău”. Ne-a copleșit nu numai aceste cuvinte de mulțumire, dar și mesajele patetice, emoționante ale poeziilor din cartea ”Nu-s o față ca oricare” precum afirmă Alex Ștefănescu: ”Fiecare imagine din această poezie ar merita analizată pe larg. Toate sunt ingenioase și emoționante, de o senzualitate spiritualizată. Poeta nu imite pe nimeni. În miile de cărți de versuri pe care le-am citit de-a lungul timpului, n-am întâlnit niciodată o asemenea reprezentare a derutei existențiale pe care o provoacă dragostea:

*”Parcă mă uit pe mine  
într-o carte necitită  
rănită pe-alocuri  
de zâmbete strâmbe,  
de cântece cioplite  
ca niște crengi tăiate pentru foc.”  
(Zona confuză a dragostei)*

La împlinirea a 40 de ani de carieră, Camelia Florescu a venit din România la Chișinău pentru o dublă lansare – un volum de poezii și un CD cu titlu „Nu-s o față ca oricare”. Scriitorii, criticii literari și compozitorii din România și din R. Moldo-

va au venit la eveniment să împărtășească împreună cu ea bucuria lansării primului său album de melodii. În noul volum de poezii și în primul ei album de melodii, la care a muncit mai mult de un an, Camelia Florescu descrie dragostea, anotimpurile și rădăcinile strămoșești. „Cartea este dedicată mamei mele, care anul acesta împlinește 80 de ani, iar albumul, pentru că tata avea o voce fenomenală și acum ne privește din ceruri, e dedicat lui. Aici e inima noastră și este firesc să fie așa și aici am foarte mulți prieteni și colegi, și mai ales compozitori care mi-au încredințat, o parte din ei melodii pe album, deci e firesc să începă după lansarea națională de la București cu Chișinăul”, a menționat interpreta Camelia Florescu la manifestare.

„Citind aceste poezii, talentul poetei mă plimbă într-o grădină cu flori proaspete. Eu merg repede urmând-o, dar în acest pas grăbit culeg flori proaspete, cu un parfum campestru, cu frunzele ondulate, frunze fără țepi, de un verde sănătos, întunecat. Fiecare poezie stă vertical, mândră de sine, binevoitoare și sigură de îmbărbătarea pe care ne-o insuflă și atunci când suntem căzuți la pământ. Poeta prin arta sa induce în noi tărie, optimism, siguranța de a pași drept, cu capul sus, în viață. Poeta autoare are o artă uimitoare de a captiva voința noastră, de a o redăltui, chiar și numai pentru câteva clipe, fermă, într-un cuvânt, de a ne întinde o mână prietenoasă, îmbietoare, în hora vieții și a afirmării. Poeta posedă din belșug psihologia maselor și versul său pătrunde cu ușurință în mentalul cititorului într-un mod virtual plastifiant și înviorător. Deci am răspuns și la întrebarea: cui se adresează poeta, și la întrebarea privind ținta acestor poezii, mediul din care își culege inspirația, starea de spirit care domină volumul, relațiile interumane. Uimitor este faptul că poeziile Cameliei Florescu se desfășoară cu o naturalețe deosebită ca într-un cântec, fără praguri, fără întreruperea ideii însuflețitoare. În general întâlnim poezii de un lirism copleșitor, elegii, pasteluri, meditații, precum și poeme aparținând genului epic. Deseori poeziile sale au o tentă filozofică, sau emit adevărate sentințe”, con-

semnează doamna Melania Rusu Caragioiu din Montreal.

Cuvântul scris de ea aduce în sufletele cititorilor o încredere, o liniște și o speranță. Se vede, că după 40 de ani de carieră vine cu alte păreri în ale dragostei, care încearcă să dea o definiție reală, dar inseilată cu metafore de azur, metafore noi neîntâlnite în alte cărți. Crează eul ei în poezie, construind un paraclis al iubirii, care prin rugă se apropie prin cântecul "Testament" de Dumnezeu. Camelia Florescu este ca un pom care înflorește poate de două ori pe an, dând o roadă bogată, iar rădăcinile ei sunt udate de ploaia Domnului, Cel care mereu îi toarnă darul de a scrie cât mai înălțător, evident, că rădăcinile ei sunt strămoșii care au învățat-o să înțeleagă că omul este un călător pe pământ și umbletul lui să nu fie zadarnic. Autografele prin chipul ei emană lumină curată, desăvârșire, dăruire, bunătate, dăinuire și eternitate. Chiar și la cea

de-a doua lecție ce-a dat-o chiar a doua zi cu acelaș program artistic la Centrul Internațional Academic "M.Eminescu", colegii de aici menționează: "Astăzi la Centrul Academic Internațional Eminescu au venit oaspeți dragi, membrii Societății Culturale Apollon - România, fondator și președinte George Călin. Am fost în atmosferă eminesciană la LECȚIA DE POEZIE, la care s-au lansat cărți, autorii au citit fiecare câte două poezii, au dăruit cărți cu dedicații pentru colecția Centrului Academic Internațional Eminescu, s-a cântat și s-au inițiat noi proiecte pentru viitor. Cu adevărat Lecția de poezie a fost pentru studenții anului I, de la Colegiul Pedagogic „Alexei Mateevici”.

Sperăm, că cititorii vor găsi această carte în fondul Bibliotecii Naționale și o vor citi cu drag, unde se vor regăsi și ei prin aceleași emoții care le-a trăit în poezie și autoarea Camelia Florescu.