

bibliotecarului

Buletin informativ al Bibliotecii Naționale și al Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova



La 18 noiembrie, 2003 Biblioteca Națională, în cooperare cu Școala de Biblioteconomie și sub patronajul Ministerului Culturii a organizat Seminarul Național sub genericul „Probleme de integrare și consolidare a bibliotecilor”. Această manifestare a reunit specialiști din bibliotecile publice raionale, municipale, specializate și universitare. Însăși tema reflectă accentele puse în cadrul seminarului.

Manifestarea a fost inaugurată de dl. Alexe Rău, director general al Bibliotecii Naționale. Dna Ecaterina Rudacov, specialist în domeniu de la Ministerul Culturii, a prezentat noul “Regulament – cadru de organizare și funcționare a bibliotecilor publice”, biblioteci aflate sub autoritatea administrativă a consiliilor locale și raionale, și sub autoritatea de specialitate a Ministerului Culturii. Dna Rudacov a vorbit și despre “Cadru de reglementare și criterii de normare a activității bibliotecare”.

Dna Osoianu, Biblioteca Națională, a prezentat “Strategia de dezvoltare a bibliotecilor în perioada 2004 - 2010”, strategie ce trasează prioritățile

de viitor ale domeniului, reieșind din realitățile actuale și având la bază practica acumulată de biblioteconomia mondială. Ideea principală promovată de strategie, menționată de dna Osoianu este că bibliotecile

Seminarul Național 2003

va: sarcini pe anul 2004”, a accentuat că partea principală, integratoare a sistemului o va constitui Catalogul Electronic Colectiv Partajat, în care vor fi reflectate colecțiile și bazele de date ale tuturor bibliotecilor din

PROBLEME DE INTEGRARE

ȘI CONSOLIDARE A BIBLIOTECILOR

sunt parte integrată a Sistemului Național Informațional și instituții de importanță strategică prin asigurarea accesului la informații de orice tip. Implementarea strategiei va permite depășirea obstacolelor în dezvoltarea bibliotecilor, inclusiv insuficienta conștientizare din partea clasei politice a importanței bibliotecilor și lipsa de încredere a acestora în potențialul ei. Vor putea fi soluționate problemele manageriale și cele legate de mentalități și de dezvoltarea profesională a personalului din biblioteci, pentru a putea face față exigențelor erei informaționale. Ca urmare bibliotecile vor învăța să lucreze împreună, să-și promoveze eficient serviciile și să-și redefinească rolurile conform noilor necesități ale societății.



În continuare dl Alexe Rău în discursul „Sistemul Informațional Integrat al Bibliotecilor din Moldo-

Moldova și care va fi accesibil în orice localitate în biblioteci și la domiciliu. Orice locuitor, din orice oraș ori sat, va putea căuta prin Internet publicațiile de care are nevoie și le va putea comanda de la distanță, prin modulul automatizat de împrumut interbibliotecar. Sistemul va asigura, prin portalul său, accesul beneficiarilor din Moldova la cataloagele colective, la bazele de date și la resursele electronice ale țărilor lumii, precum și accesul tuturor țărilor lumii la Catalogul Național Colectiv Partajat (CNCP) și la resursele electronice ale bibliotecilor din Republica Moldova, contribuind astfel la crearea unei imagini noi a republicii noastre și constituind un factor esențial în progresul tehnic, științific și socio-cultural al acesteia.

Sesiunea de comunicări a mai inclus și alte materiale: „Bibliotecile ce deserveșc copiii: obiective pentru 2004”, (Claudia Balaban, Biblioteca Națională pentru Copii “Ion Creangă”);

„Oportunități pentru instruirea continuă a bibliotecarilor”, (Ludmila Corghenci, DIB ULIM);

„Monitoringul în activitatea bibliotecară”, (Larisa Gologan, Biblioteca Națională);

„E-conținuturi la Biblioteca Municipală “B.P. Hasdeu”: o nouă abordare a bibliografiilor”, (Lidia Kulkovski, Ludmila Pânzaru, Biblioteca “B.P. Hasdeu”);

„Tin READ: Software pentru biblioteci digitale”, (Dan Matei, IME).

Dna Ala Susarenco, bibliotecar, jurist (Biblioteca ASEM) a făcut o trecere în revistă a modificărilor în Noul Cod al Muncii.

Reprezentantul Ministerului de Finanțe, dna Timuș a informat specialiștii despre mijloacele bănești oferite din buget fiecărui raion și municipiu pentru achiziții, reparații de sediu etc. Desigur, există dificultăți considerabile în a ține pasul cu evoluțiile biblioteconomice la nivel internațional. Dar relatarea dnei Timuș duce la ideea, că direcțiile în care trebuie să acționăm cu mai multă sârguință pentru a avea succes ar fi și „lobby” și „marketing” și „public relations”.

Societatea trebuie să cunoască mai multe despre bibliotecă, despre resursele și activitatea acesteia ca să fie pe deplin apreciat rolul și locul bibliotecii în comunitate.

Manifestarea a fost animată de numeroase întrebări adresate dnei Timuș. Specialiștii de biblioteci ar rezolva lucrurile cu mai multă ușurință, dacă asemenea dialog ar avea loc mai des. Și mai mult, la tema aceasta s-ar putea programa niște ore la Școala de Biblioteconomie. Diapazonul programului ar trebui lărgit ca specialiștii să fie informați în toate problemele ce țin de activitatea în bibliotecă. E de menționat totodată că doamnele directoare Corghenci și Osoianu de la Școala de Biblioteconomie lucrează mult în această direcție.

Participanții la seminar au beneficiat de seturi de materiale de specialitate pregătite de colaboratorii Departamentului Cercetare și Dezvoltare în Biblioteconomie: „Regulament –cadru de organizare și funcționare a bibliotecilor publice”, „Strategia de dezvoltare a bibliotecilor în perioada 2004-2010”, „Norme orientative de funcționare și dotare a bibliotecilor publice pentru anul 2004”, Instrucțiunea „Evidența colecțiilor de bibliotecă”, „Date remarcabile pentru anul 2004”, „Buletin bibliologic nr. 9”, „Magazin bibliologic” nr.2-3, 2003, „Gazeta bibliotecarului” nr.10.

Închei această prezentare cu doleanțele mai multor specialiști din republică ca Seminarul Național să se organizeze cel târziu la începutul lui noiembrie, ca toți colegii noștri din republică să se deplaseze fără mari probleme la această întrunire (Conferința anuală ALA are loc în luna iunie, Conferința Internațională din Crimeea - în iunie, iar Conferința IFLA - în august).

Ala ANDRIEȘ

Interviu cu dna Vera Osoianu, director adjunct al BNRM pe marginea discursului „Strategiei de dezvoltare a bibliotecilor în perioada 2004-2010”.



- Dna Osoianu, evident că elaborarea strategiei de dezvoltare a bibliotecilor este dictată de necesitățile actuale ale lumii moderne. Mă refer la impactul documentelor electronice și audiovizuale pe care le-ați menționat la Seminarul Național al Bibliotecarilor. Totuși, ce va servit ca punct de pornire la elaborarea noii strategii?

- La baza strategiei avem practica deja acumulată de biblioteconomia mondială, în deosebi am ținut cont de recomandările UNESCO, IFLA, PULMAN, Declarația Uniunii Europene cu privire la Cartea Verde referitor la rolul bibliotecilor în lumea modernă, Declarația de la Copenhaga, Legea RM despre biblioteci etc. O atare strategie este importantă pentru că problemele existente nu vor avea o rezolvare deplină fără conștientizarea lor la toate nivelurile. Implementarea acestei strategii va permite depășirea obstacolelor în dezvoltarea bibliotecilor, mă refer în primul rând la cele legate de mentalități, de instruirea profesională pentru a face față exigențelor erei informaționale și a problemelor mana-

2003 - Anul Cantemir

„Cele multe tot atâta dovedesc, cât și cele puține” – scria Dimitrie Cantemir în al său „Hronic al vechimei romano-moldo-vlahilor”, considerat de autor o „arătare pe scurt a neamului Moldovenilor, Muntenilor și Ardelenilor, care cu toții cu un nume de obște Români se cheamă și sunt din rodul lor hiriși Romani”.

Nu întâmplător Chișinăul îl cinstește pe Dimitrie Cantemir la 330 de ani de la naștere ca pe un mare istoric. A fost primul care a scris istoria tuturor românilor, acum interzisă iarăși în Basarabia.

Evident, simpozionul științific organizat de Institutul de Literatură și Folclor al Academiei de Științe a Republicii Moldova a luat în discuție întregul spectru al moștenirii cantemiriene. Cercetătorii de la București (prof. dr. Ion Rotaru), Iași (pr.dr. Elvira Șorohan) și Huși (prof.dr. Theodor Codreanu) au încântat auditoriul prin reactivarea pasionată a limbii române arhaice și expresive ce caracterizează scrisul acestui mare cărturar. Cercetătorii

Dmitrii Caralis de la Peterburg și Veaceslav Samuschin de la Moscova au scos la iveală amănunte biografice mai puțin cunoscute până acum, îndeosebi cele referitoare la soarta Mariei Cantemir, fiica marelui cărturar.

Timp de 2 zile s-au prezentat comunicări și s-au încins discuții în cele 3 secțiuni:

I. Istorie și Filozofie (participanți: A. Eșanu, Gh. Bobână, E. Țarălungă, P.Balmuș, N. Raevschi, V.Chiriac, N.Negru, I.Eremia, D.Grama, V. Juc, Șt.Lupan ș.a.);

II. Literatură (participanți: A.M. Gherman, B.Crețu, S.Pavlicenco, I. Hadârcă, Vl. Beșleagă, C.Velculescu, I. Ciocanu, V. Botnariuc, M. Abramciuc, M. Dolgan, M. Anton, L. Ciobanu ș.a.);

III. Arte, Folclor (participanți: T. Colac, V. Cirimpei, A.M. Plămădeală, A.Rău, E. Rusnac, V.Ghilaș, V. Sclifos, S. Korolenko, A. Bantoș ș.a.).

Subsemnata a prezentat în comunicarea sa problematica românilor din sudul Dunării în „Historia Moldo-Vlachica”, adică în ver-

“ACCES NELIMITAT LA INFORMAȚIE”

geriale. Ca urmare bibliotecile vor învăța să lucreze împreună, să-și promoveze eficient serviciile și să-și redefinească rolurile și serviciile conform noilor necesități.

- Mulți dintre cititori, fiind în imposibilitatea de a-și procura literatura necesară, merg la biblioteci, fiind convinși că au dreptul la informații gratuite...

- Evident că serviciile de bază oferite de biblioteci sunt în mare parte gratuite. Însă, să recunoaștem, sunt și cazuri când bibliotecile percep taxe pentru serviciile prestate și acestea diferă de la o bibliotecă la alta. Dar e de observat că acest suport financiar este destul de nesemnificativ și deci nu are rost să compromitem principiul gratuității serviciilor oferite de bibliotecă. Cred că e oportun să spunem cât de mult s-a răsfrânt criza economică asupra bibliotecilor. În marea lor majoritate bibliotecile nu corespund standardelor promovate pe plan internațional privind diversitatea publicațiilor și informațiilor pentru public, varietatea și calitatea serviciilor oferite, a spațiilor de amplasare, a echipamentului tehnic etc. Bibliotecile publice, cu excepția celor din Chișinău, sunt sub orice limită. Majoritatea bibliotecilor, în deosebi cele din sate, nu au legătură telefonică. Echipamentele tehnice precum: computere, fax-uri, xerox-uri au ajuns în bibliotecile rurale grație unor proiecte finanțate de Fundația Soros. Este tot mai mare diferența, în ce privește dotarea tehnică, dintre bibliotecile orașenești și cele rurale. Iar de aici apare inegalitatea cetățenilor la accesul la informație. Deci

este necesară crearea unui fond de stat care să susțină crearea unei rețele automatizate efective și eficiente în stare să asigure echitabil servicii informative de bază pentru toți cetățenii.

- Totuși, comparativ cu situația anterioară, progresul general al bibliotecilor este evident.

- Una dintre caracteristicile importante este elaborarea unor proiecte de dezvoltare a colecțiilor și de diversificare a serviciilor pentru beneficiari, participarea la manifestările de nivel național și local, achiziționarea resurselor informaționale digitale. În condițiile societății informaționale noul rol al bibliotecii este perceput ca o prelungire a valorilor sale tradiționale care înseamnă dezvoltare, instruire și acces, adică valorile tradiționale ale democrației.

- Ca să definim mai clar misiunea bibliotecilor la etapa actuală ce ați putea spune?

- Tot ceea ce am spus la seminar: misiunea bibliotecilor este să asigure toți cetățenii cu servicii de calitate și acces nelimitat la sursele de cunoaștere, cultură și informare. Pentru a atinge acest scop bibliotecile trebuie să se unească în rețele automatizate și împreună să devină parte componentă a rețelei de biblioteci din întreaga lume.

- Vă mulțumim pentru interviu și vă dorim vine succese în realizarea strategiei de dezvoltare a bibliotecilor.

Valentina GĂLUȘCĂ

MANIFESTĂRI CANTEMIRIENE LA ACADEMIE

siunea latină a „Hronicului vechimei romano-moldo-vlahilor”, tradusă de Dan Slușanschi. Cele mai incitante informații despre vlahii lui Ioan Asan, conducătorul Țaratului bulgar la răscrucea secolelor XII și XIII, se referă la felul în care aceștia se luptau, „cum nu s-a văzut, nici nu s-au mai auzit vreodată” (recunoștea chiar cronicarul grec Nicetas Khoniates), precum și felul în care Ioniță Asan a oscilat între Roma și Constantinopol în timp ce întemeia Biserica independentă cu centrul la Târnova.

După Cantemir, Petru Maior și Gheorghe Șincai au scris despre istoria bisericească și națională a cuțo-vlahilor, adică a românilor din Dacia nouă”, care s-au fixat pe timpul lui Aurelian, după 275, în Peninsula Balcanică.

Ca urmare a imixtiunii politicului, falsificatorii din diferite veacuri, de regulă din țările care se învecinează cu românii, au tâlmăcit prezența atât de impunătoare a vlahilor balcanici (numiți și cuțovlahi, macedo-români, aromâni) în sensul că toți românii

s-ar fi retras la 275 în sudul Dunării, de unde s-ar fi întors abia după stabilirea ungarilor în” Dacia veche”. Cantemir ne ajută să combatem teza imigraționistă demonstrând prezența neîntreruptă a românilor în vechea Dacie din Nordul Dunării, consemnând pas cu pas documente certe și luptându-se cu „băsnuitori” de tipul celor care se erijează și astăzi în istorici. Dacă ni s-ar cere să definim crezul care a dat axa personalității lui Dimitrie Cantemir, l-am afla în orice scriere a sa: „Adevărul este ochii, sufletul și viața istoriei”.

Chiar dacă orice operă de știință se perimează în virtutea chiar a principiului de perfectibilitate a cunoașterii, B.P.Hașdeu, autorul „Istoriei critice a românilor” considera ca valoros un om de știință care prezintă cu putere un moment din istoria disciplinei.

La București există astăzi un întreg institut de studii sud-est europene, care cercetează și problemele aromânilor din peninsula Balcanică. Cantemir cel dintâi a atras însă aten-

ția asupra acestei problematici, care a preocupat pe istoricii secolelor următoare: Gh. Brătianu S. Pușcariu, P.Papahagi, S.Dragomir, Gh. Spinei, I.Parasca ș.a. În cadrul discuțiilor din secția istorică s-au referit la același subiect P.Balmuș, N.Raevschi ș.a.

Un interes aparte a stârnit comunicarea d-lui V.Chiriac „D.Cantemir: tipărituri în limba tătară”.

De remarcat că nici chiar cercetătorii din Rusia n-au pedalat ca pe timpuri, pe momentul Stănilești și alianța moldo-rusă, ci au scos la iveală informații șocante despre nenorocirile domnitorului moldovean și ale copiilor săi ajunși în Rusia. Mai mult, s-a constatat că sub textul Tratatului de la Luțk lipsește tocmai semnătura prudentului Dimitrie Cantemir.

Cu regret, nu am putut asista la discuțiile care s-au desfășurat timp de două zile în toate cele trei secții, dar judecând după concluziile făcute în final de către moderatori, simpozionul de la Chișinău și-a atins scopul.

Nina NEGRU



Printre oamenii de vază din trecutul Moldovei un loc de seamă îi aparține lui Dimitrie Cantemir, savant, umanist, om politic, istoric, geograf, filozof, mare cărturar, enciclopedist... Dimitrie Cantemir a fost și este în cultura noastră unul dintre cei mai erudiți umaniști ai vremurilor.

La 24 octombrie, la Biblioteca Națională, a avut loc expoziția-eveniment „Făclia adevărului” (moderator dl Alexe Rău, directorul BNRM) dedicată lui Dimitrie Cantemir cu ocazia împlinirii 330 ani de la naștere. La expoziția-eve-

niment au participat: Vl. Mirgorod (Ambasada Rusiei în Republica Moldova), Gh. Bobâna (dr. în filozofie), Andrei Vartic (recital), Iurie Canașin (sculptor) și Valentin Todercan.

Cu ocazia acestui eveniment, în holul BNRM a avut loc o vastă expoziție de cărți care a cuprins 10 compartimente: *Genealogie*,

Domnitorul Moldovei Dimitrie Cantemir, *Antioh Cantemir*.

Tot în cadrul acestei expoziții-eveniment a fost prezentată premiера filmului documentar „Dimitrie Cantemir”, (autor Gheorghe Bobâna, producător Valentin Todercan, realizat de un grup de studenți ai anului IV, Academia de Muzică și Arte Plastice din Chișinău).

Făclia adevărului la BNRM

Copilăria și Tinerețea, Beizadea la Constantinopol, Primele scrieri, Domnitor al Moldovei, În Rusia, Principe serenissim, Savant cu renume mondial, Descriptio Moldaviae și Ediții contemporane.

De asemenea, au fost prezentate într-o expoziție aparte lucrările

laureaților Concursului Național de Ex-libris dedicat lui Dimitrie Cantemir, organizat de Biblioteca Națională și Societatea Bibliofililor. Vizitatorii au avut posibilitatea de a vedea și expoziția de sculptură a academicianului Iurie Canașin, Maestru în Artă, Doctor în Științe Filozofice: *D. Cantemir și Ion Neculce*,

A fost o zi cu adevărat măreață, deoarece, doar peste două zile urma să fie ziua de naștere a lui Dimitrie Cantemir și conștientizarea faptului că avem o asemenea personalitate în istoria noastră ne face să sperăm că viitorul va fi mai bun...



Simpozion cultural-științific

MARIA TĂNASE – O ADEVĂRATĂ PASĂRE MĂIASTRĂ

„Ești o adevărată „pasăre măiastră”, scria Nicolae Iorga în 1938, adresându-se Mariei Tănase. Și într-adevăr, acea voce de aur a inconfundabilei Maria Tănase a dat o nouă viață cântecelor populare românești. Fiind o adeptă înflăcărată a muzicii țărănești „neprelucrate”, Maria Tănase a reușit să impună repertoriul său muzical chiar și celor mai pretențioși melomani.

La 25 septembrie s-au împlinit 90 de ani de la nașterea Mariei Tănase. Cu această ocazie s-a desfășurat Simpozionul cultural-științific, organizat de Ambasada României în Republica Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Comisia Națională pentru UNESCO, Uniunea Scriitorilor din Moldova și Biblioteca Națională.

Au venit cu mesaje de salut ES Filip Teodorescu (Ambasadorul României în RM), Academia-

nul Mihai Cimpoi, ES Aurelian Dănilă, Rectorul AMTAP din Moldova, prof. Constantin Rusnac, secretar general al CNRM pentru UNESCO.

Biblioteca Națională a contribuit la acest eveniment cu o expoziție de cărți și discuri cu cântecele Mariei Tănase.

Simpozionul a fost o adevărată sărbătoare pentru suflet, Maria Tănase fiind un „fenomen” în cultura românească și este imposibil să uităm

„acea voce cutremurătoare care a făcut să lăcrimeze chiar și pietrele”, și a alinat atâtea suflete omenești...

Pagină pregătită de Dorina CHERCHEJA, Direcția Programe Culturale



Câteva dorințe pentru viitorul BNRM

Aliona Manda,

Serviciul Lectura Publică:

- Asigurarea unui control riguros în vederea securității fondului.
- Xerocopiarea publicațiilor frecvent solicitate.
- Ridicarea nivelului eticii profesionale.
- Organizarea unui sistem de servire a cititorilor ce ar permite consultarea literaturii într-o perioadă minimă de timp.



Ecaterina Toma,
Serviciul Dezvoltare în biblioteconomie:

- Schimbarea mentalității societății referitor la profesia bibliotecar.
- Automatizarea tuturor bibliotecilor din Republica Moldova.
- Realizarea cu succes a proiectului SIBIMOL.

Natalia Belaia,

Serviciul Audiovideoteca:

- Vânzarea biroticeii pentru utilizatori.
- Achiziționarea halatelor pentru zilele sanitare.



Andrei Sușcov,
Centrul SIBIMOL:

- Includerea tuturor bibliotecilor în rețeaua SIBIMOL.
- Crearea web-site-urilor în fiecare bibliotecă a Moldovei.
- Atenția deosebită față de cititor.

Galina Bâtcă,

Serviciul Lectura Publică:

- At fi de dorit ca sunetul din sală, la sfârșitul zilei, pentru a restitui literatura, să fie înlocuit cu difuzarea sonoră verbală în trei limbi.
- BNRM să obțină statut de funcționar public.
- BNRM să devină un adevărat centru informațional pentru toate bibliotecile din republică.

Mariana Roman,

Serviciul Asistență Bibliografică și Documentară:

- În BNRM să funcționeze 2 xerox-uri (la et.2 și 3) conform programului de lucru al Bibliotecii.
- Să se schimbe computerele.
- Lărgirea accesului liber la raft.
- Organizarea cursurilor pentru inițierea la calculator.



Lucia Bai,

Serviciul Dezvoltare în Biblioteconomie:

- Să nu existe limite de timp și spațiu.
- Biblioteca modernă – să devină valoare pentru public și loc de întâlnire.
- Bibliotecii să-i revină rolul de barieră în calea dezinformării.

Viorica Coadă,

Serviciul Dezvoltare în Biblioteconomie:

- Activitate fructuoasă.
- Profesionalism superior.
- Colectiv creator.



Angela Taran,

Serviciul Lectura Publică:

- Biblioteca să fie principalul focar de iluminare a populației în care să se intersecteze trecutul, prezentul și viitorul.
- Să poți citi cartea atât în original cât și on-line.
- Profesia de bibliotecar să fie scoasă din anonim, să fie ridicată la nivelul specialiștilor cu pondere mare la populație.

Elena Gurschi,

Serviciul Colecții de Artă și Hărți:

- Stație grafică în serviciul Colecții de Artă și Hărți.
- Computatoare mai performante.
- Xerox color, scanner, echipament modern.

Expoziții personale

ELENEI BARSCHI ÎI PLACE SĂ CROȘETEZE

De ziua profesională a bibliotecarului, clubul tinerilor bibliotecari ai Bibliotecii Naționale au organizat prima lor conferință sub genericul „Biblioteca Națională între prezent și viitor”. Sala pentru conferințe a BNRM a fost înfrumusețată de câteva expoziții. Alături de expoziția tematică „Imaginații pe teme bibliotecare” ș.a. a avut loc și expoziția personală a Elenei



Barschi, bibliotecară a serviciului Colecție de Artă și Hărți, studentă în anul V (secția fără frecvență) la facultatea de arte plastice a Universității Pedagogice de Stat „I. Creangă”. Elena și-a expus cele mai bune lucrări de mână: goblenuri, lucrări croșetate cu multă dibăcie și gust rafinat în stil popular moldovenesc.

Au fost expuse mănuși, fețe de pernă, o fața de masă inedită, perdele pentru bucătărie, dantelă pentru prosoape, cearșaf, costum pentru dansatoare... Un deosebit interes au trezit goblenurile „Madona cu pruncul”, „Concert în parc”, „Cavalcada”, „Amazoana”, „Amalia”, „Egrete” ș.a. Vizitatorii au rămas încântați de talentul și iscusința Elenei Barschi. Îi dorim succese și noi performanțe, atât pe tărâm profesional, cât și al goblenurilor.

Maria SPICUȘOR

Expoziții jubiliare

La 6 octombrie 2003 Serviciul Colecție de Artă și Hărți a organizat o expoziție jubiliară consacrată pictorului Moisei Gamburd cu ocazia jubileului de o sută de ani de la naștere.

Moisei Gamburd s-a născut la Chișinău la 6 octombrie 2003. A absolvit Școala de Arte Plastice din Chișinău (1923) și Academia de Arte din Bruxelles (1923) și a învățat în atelierul lui K. Montald. În

tablouri inspirate de actualitate: „Blestemul” (1945) care redă ura poporului împotriva cotropitorilor fasciști, „lichidarea analfabetismului” (1946). Pictorul Moisei Gamburd este autorul a mai multor portrete ale contemporanilor. Lucrările sale sunt achiziționate de muzee și colecții particulare de peste hotare. O mare parte din lucrări se află în fondurile Muzeului Național de Arte a Moldovei.

PICTORUL MOISEI GAMBURG 100 ANI DE LA NAȘTERE

anii 1930-1940 locuiește și creează lucrări în satele de pe malul Nistrului. Devine membru al Societății de Arte Frumoase din Basarabia (1930). A inaugurat expoziții personale la Chișinău și București (1935, 1940).

În anii postbelici se încadrează activ în procesul de dezvoltare a artei sovietice, a realizat numeroase lucrări de pictură în stilul „realismului socialist”. În lucrările sale a redat foarte reușit trăsăturile tipice ale oamenilor din popor, atmosfera vieții de atunci. A pictat un șir de

În anul 2000, fiica plasticianului, sculptorița Miriam Gamburg, care locuiește și activează în Israel, fiind susținută de Ministerul Culturii din RM, a inițiat și a lansat un concurs de susținere a talentelor din Republica Moldova, țara de baștină a tatălui său. Acest concurs pentru premiile „Moisei Gamburg” are loc anual la Muzeul Național de Arte din Moldova.

*Svetlana MIRON,
Șefa Serviciului Colecție
de Artă și Hărți*

Biblioteca “Ion Creangă”

UN PARADIS CU LUMEA PUSĂ PE RAFT

“O bibliotecă – un paradis cu lumea pusă pe raft” – sub acest generic s-au desfășurat în perioada 12 – 14 noiembrie Zilele Bibliotecii Naționale pentru Copii “Ion Creangă”. Programul acțiunii în cauză a inclus mai multe activități, în care au fost antrenate colaboratorii și beneficiarii bibliotecii, iar în calitate de oaspeți de onoare i-am avut pe Dl Nicolae Busuioac și Dna Catinca Agache de la Biblioteca Județeană “Gh. Asachi” din Iași și Dna Elena Poamă, directoarea Bibliotecii Județene “N.M. Spătarul” din Vaslui.

Un eveniment aparte l-a constituit reînnoirea Salonului Muzical, precum și audiția în premieră a Imnului Bibliotecii Naționale pentru Copii “Ion Creangă” interpretat de corul “Lia-Ciocârlia”, conducător artistic și dirigor Eugen Mamot care, de altfel, este și autorul muzicii imnului, cuvintele aparținând poetului Con-

stantin Dragomir.

Ziua informației, vernisarea expozițiilor în toate serviciile și filialele bibliotecii au oferit beneficiarilor posibilitatea să cunoască mai bine colecțiile bibliotecii, să “răsfoiască” împreună “cărțile” electronice, să se informeze despre noile achiziții intrate în bibliotecă. Călătoriile literare, concursurile, orele literar-muzicale desfășurate în aceste zile i-au adunat pe cei mai mici cititori în jurul poeziei, poeziei, cântecului; iar printre acțiunile destinate liceenilor de un interes deosebit s-au bucurat masa rotundă consacrată cărțurului și iluministului Dimitrie Cantemir, precum și lansarea primului volum apărut în colecția “Lumea animală a Moldovei” editat la Întreprinderea Editorial-Poligrafică Știința.

*Lilia TCACI,
șef direcție, Biblioteca Națională
pentru Copii “Ion Creangă”*

Stagiu de documentare

Timp de o săptămână, în perioada 23-29 noiembrie anul curent, am avut fericita ocazie de a participa la prima ediție a stagiului de documentare pentru bibliotecarii din România ce a avut loc la Constanța. Această acțiune, unde au participat și 12 bibliotecari din Republica Moldova, a avut loc grație unui suport financiar al Guvernului României, gestionat de Institutul Cultural Român. Întâlnirea din acest an a avut loc la Biblioteca Județeană Constanța, propunându-și ca scop major să continue și să intensifice legăturile culturale, științifice și spirituale cu românii din Republica Moldova.

Biblioteca gazdă a fost aleasă nu întâmplător. Institutul Cultural Român (în trecut Fundația Culturală Română) are o experiență mai mare de colaborare în realizarea unor proiecte de acest gen. Este și una din cele mai dotate biblioteci publice din România, înființată încă la finele secolului trecut. Actualul sediu al Bibliotecii Județene Constanța are propria sa istorie, începută în anul 1991, finalizarea construcției realizându-se în august 1998 (arhitecți sunt Petre și Paula Pintilescu). Slujba de sfințire a nou-

Ce citesc americanii!?

O carte apărută în Statele Unite avertizează că o rețea mondială de vrăjitoare și sataniști pretind că dețin soarta lumii în propriile mâini. Vrăjitorii, practicanții magiei negre sunt prezenți în fiecare țară de pe mapamond. Ei comunică de obicei prin telefon mobil. “Scopul acestei rețele este destul de simplu: netezirea și pregătirea venirii stăpânului lor, cunoscut în Biblie ca “Antichrist”, a declarat scriitorul Tim Blish, autorul cărții. El a precizat că toți acești sataniști și vrăjitori se străduiesc să domine lumea, așa încât Satan să poată prelua mai ușor puterea. “Din păcate, se pare că sunt pe cale să reușescă”, a adăugat Blish.

“Copiii Regatului”

Îngrozit și intrigat de ceea ce se poate întâmpla în viitor

lui sediu a avut loc pe 30 noiembrie 1998 și a fost oficiată de Înalt Prea Sfințitul Lucian Florea, arhiepiscop al Tomisului (denumirea veche a localității), însoțit de un sobor de preoți. Deschiderea oficială s-a desfășurat pe 1 Decembrie 1998, fiind dedicată Zilei Naționale a României.

Actualmente, Biblioteca Județeană Constanța are 5 săli de lectură cu secție de fond și instrumente de informare proprii, sală de audiții, sală de împrumut pentru adulți, sală de împrumut pentru copii, aulă cu 150 locuri (dotată cu pupitre pentru

reprezentativă pentru viața culturală a județului, căruia Nicolae Iorga i-a spus: "Dobrogea îți va fi recunoscătoare pentru tot ce ai făcut pentru ea".

Discursurile din cadrul stagiului au fost pregătite și susținute de specialiști cu renume în domeniul biblioteconomiei din București și Constanța: prof. dr. Ion Stoica, decan al Facultății de Bibliologie și Știința Informării de la Universitatea București, prof. dr.



mentelor-indexare, informatizarea proceselor de bibliotecă, comunicarea și valorificarea colecțiilor în biblioteca publică etc.

O SĂPTĂMÂNĂ LA CONSTANȚA...

însemnări și cu 6 cabine pentru traducători).

Între anii 1991-1992 începe procesul de automatizare, prima etapă fiind catalogarea cărților. A urmat modulul referitor la evidența individuală, având influență asupra operativității introducerii informației. În 1996, a început procesul de automatizare și pentru informarea bibliografică locală. În 1996, a luat ființă Biblioteca Britanică, realizată cu sprijinul Consiliului Britanic al Ambasadei Marii Britanii în România.

Chiar în ajunul vizitei noastre de documentare Biblioteca Județeană Constanța a primit numele lui I. N. Roman, poet, jurist și personalitate

Mircea Regneală, directorul Bibliotecii Centrale Universitare București, specialiști ai BJ Constanța ce țin cursuri la școala postliceală de biblioteconomie din cadrul Colegiului Național Pedagogic "Constantin Brătescu". Însuși temele propuse pentru discuție au creat atmosfera unui dialog profesional între specialiștii care activează în domeniul biblioteconomiei din România și cei din Moldova: strategia de dezvoltare a bibliotecilor din România și Legea bibliotecilor, managementul de bibliotecă și evoluția structurilor infodocumentare, marketingul de bibliotecă, bibliotecile și accesul la informație, informare bibliografică și comunitară, prelucrarea docu-

În perioada vizitei de documentare la Biblioteca Județeană Constanța și-a desfășurat lucrările Seminarul Național Bibliografic, axat în special pe problemele bibliografiei locale. Timp de două zile am avut ocazia împreună cu specialiștii din bibliotecile județene, municipale și Biblioteca Națională a României, preocupați de subiectul respectiv să participăm la dezbaterile inițiate pe marginea temei menționate. Dat fiind faptul că atât bibliotecile din Moldova, cât și cele din România utilizează același sistem integrat de Bibliotecă TINLIB discuțiile au favorizat un util schimb de experiență între colegi.

Larisa GOLOGAN

COMLOT MONDIAL ÎN AȘTEPTAREA LUI SATAN

cu omenirea, scriitorul a declanșat o vastă operațiune de cercetare ce cuprinde discuții cu experții, iar acum trei ani, a întâlnit pe cineva, care l-a lămurit asupra intențiilor misterioasei organizații. "Într-o bună zi, în urmă cu 10 ani, mă aflam din întâmplare într-un restaurant, când un bărbat care stătea la o masă alăturată a izbucnit deodată în plâns și a făcut infarct. L-am făcut respirație artificială și, când și-a revenit, mi-a șoptit la ureche să opresc pe cineva, fără a numi exact o persoană sau un grup de indivizi. Cerând lămuriri suplimentare, el mi-a spus "copiii... copiii regatului... Așa-și spun", după care a murit". Cercetările l-au dus pe Blish față în față cu un bărbat pe nume Alfonso Fisk, autor al unor cărți despre cultele religioase. El i-a mărturisit că acei copii ai regatului, erau de fapt membrii unei organizații oculte, dar foarte răspândite. Fisk știa că ei erau în slujba necuratului și își doreau puterea politică. După părerea lui, sunt niște indivizi foarte periculoși de care Tom a fost sfătuit să se fească. Alfonso a dispărut fără urmă.

Politicienii, oamenii-cheie

Hotărât să afle mai multe despre acea organizație, Blish a reușit să identifice o veche uniune

la New York, presupusă a avea legături strânse cu numiții Copii ai Regatului. A angajat un detectiv particular pentru a spiona sediul acelei "secte" și a pune microfoane în clădirea unde se desfășurau întrunirile secrete. Astfel au fost înregistrate câteva casete cu ceea ce se discută la reuniunile membrilor organizației. Ei se lăudau că au plasat o serie de persoane-cheie în rândul organismelor locale din orașele americane și la nivel federal. Șocant a fost faptul că multe dintre numele menționate erau de notorietate publică. Coordonarea cu alte ramuri de pe mapamond ale organizației sataniștilor și vrăjitorilor americani se desfășoară foarte bine. Toți așteaptă să-și impună candidații la alegerile din 2004 și 2008. Liderii plasați astfel în posturile importante din conducerea statelor lumii vor ceda apoi toată puterea lui Antihrist. „Fiecare locuitor al planetei va trebui să poarte un microcip implantat în frunte sau mână. Fără el, nimeni nu va putea cumpăra sau vinde ceva. Cipul va însemna că cel care îl poartă este adeptul lui Satan. Va fi un semn cert că bătălia finală, a Armagedonului, se apropie.

(Un articol la aceeași tema citiți în pag. 8)

Biruința este predestinată

„Apocalipsa”, ultima carte din Biblie, descrie marea bătălie cosmică dintre bine și rău. Această bătălie marchează timpul de pe urmă, premărgător celei de-a doua veniri a lui Hristos, Domnul nostru. Fiecare, direct sau indirect, este implicat în această bătălie. Zilnic trebuie să dăm dovadă de partea cui suntem.

Această carte arată că istoria, așa cum este, are un sens final. Că acest final va fi trimfător, că binele va birui răul, adevărul – minciuna, iubirea – ne iubirea... și că **Iisus este Biruitorul Absolut**. Toți care vor fi cu El vor fi mai mult decât biruitori prin biruința Lui. Din această perspectivă nu mai avem motive să fim pesimiști, ba chiar avem toate premisele să rămânem tari în duh, optimiști, entuziaști chiar! Pentru că **biruința noastră este predestinată**. De aceea sunt fără de sens și absurde atacurile celor răi.

Cu cine ești în această luptă? Cu Biruitorul sau cu învinsul? Iată întrebarea la care trebuie să răspunzi. Să-ți fie clar: cine trădează adevărul, de fapt îl trădează pe Hristos, caci **Hristos este Adevărul**. Cine trădă iubirea adevărată de fapt îl trădează pe Dumnezeu, căci e scris: **Dumnezeu este iubire...** Să nu fim ca Iuda care l-a trădat pe Iisus, Domnul nostru. Mulți cad ispitiți. Mulți, dar nu toți! Să știi! Adevărații fii ai lui Dumnezeu, adevărații fii ai luminii nu se lasă de Hristos nici chiar arzând pe rug, nici chiar sfâșiați de fiare, nici chiar răstigniți... (Citește „Viețile sfinților” și vezi!). Deci de cine te temi? De niște rați?

LUMINA A VENIT ÎN LUME ȘI ÎNTUNERICUL N-A BIRUIT-O!

În cele ce urmează reproducem un rezumat al interviului lui A.M. Baggio cu vestitul biblist Gerard Rosse, publicat în revista „Citta Nuova” nr.6 din 2002.

APOCALIPSA TIMPULUI NOSTRU

- *Domnule profesor Rosse, mulți consideră „Apocalipsa” cartea care descrie dezastrul acestei lumi... Dar s-o luăm de la început. Când și unde a fost scrisă „Apocalipsa”?*

- „Apocalipsa” este o scriere apărută în ambientul creștin al Asiei Mici... În baza mărturiilor patristice și din ceea ce ne spune textul însuși putem să o plasăm în epoca lui Domițian, în anii 95-96. Genul literar apocaliptic este foarte vechi... Apocalipsa creștină a fost inspirată într-un moment de persecuție. Dar e de observat că este o scriere de încurajare și de consolare, care transmite convingerea că într-o zi răul va fi învins de Dumnezeu și că cei persecutați, dacă rămân credincioși, vor fi salvați.

- *Cititorul „Apocalipsei” se simte în mod direct angrenat în conflictele cosmice relatate.*

- Ceea ce se remarcă este un mare pesimism istoric... Însă „Apocalipsa” se sprijină totuși pe speranța creștină, pe parusie, deși subliniază mai cu seamă că istoria este dominată de rău, de satana.

- *Noi astăzi trăim fenomene istorice teribile. În lume se consumă mari tragedii. Vrem sau nu vrem, suntem angajați în istorie. Cum să înțelegem „Apocalipsa” care mai mult relatează dezastrul?*

- În primul rând cuvântul „apocalipsă” care înseamnă „revelație” nu trebuie să ne facă să credem că textul conține secrete, în sensul unor evenimente extraordinare în viitor. „Apocalipsa” nu conține preziceri. Și nici nu se pot identifica fenomenele relatate în „Apocalipsă” – așa cum fac unii – cu actualele puteri terestre sau cu războaiele atomice etc... „Apocalipsa” este Revelația făcută de Iisus, revelația mântuirii deja realizate de Dumnezeu. Sem-

nificația creștină a Apocalipsei este tocmai certitudinea că această salvare s-a împlinit deja prin Hristos. Pe această certitudine se bazează și speranța. Nu este numai așteptarea unei intervenții a lui Dumnezeu, ci certitudinea că această intervenție s-a împlinit deja și că Dumnezeu, prin Iisus, are deja în mână istoria.

- *În ciuda tuturor dificultăților, se poate traversa și modifica această istorie?*

- Cartea „Apocalipsa” afirmă că Dumnezeu este stăpânul istoriei. Cu tot pesimismul pe care catastrofele îl pot sugera, istoria este în mâna lui Hristos și El va fi Acela care la sfârșit va triumfa și va aduce împlinirea istoriei, în ciuda aparențelor.

- *Acest mesaj este un apel de a alege de care parte suntem în această bătălie...*

- Da. Evenimentele relatate prin imagini stereotipe, ca războaie, cutremure, devin apeluri la convertire... Răul sau anumite regimuri – ca Imperiul Roman în timpul căruia a fost scrisă „Apocalipsa” – în anumite momente ale istoriei par de netrecut. Dar cu toată gloria acestor regimuri sau imperii nimic din toate acestea nu va supraviețui. Sub acest aspect „Apocalipsa” este o carte pozitivă chiar dacă, așa cum am spus, este caracteristic ei să privească din punctul final. Din acest motiv este bine să vedem „Apocalipsa” din interiorul întregii revelații creștine, care subliniază prezența Împărăției lui Dumnezeu în istorie și ne îndeamnă la angajarea cu Hristos. Prezența Sa în comunitate este puternic marcată. Apocalipsa explică faptul că Domnul este cu ai săi și participă la toate vicisitudinile oamenilor.

(Pagină pregătită de Valentina Gălușcă)

Redactor-șef: Alexe RĂU
Secretar de redacție:
Valentina GĂLUȘCĂ



Oxana PLUGARU



22-14-75; 24-04-43; 23-80-04

E-mail: bnm@moldova.md