

Elena DABIJA
1961

Elena Harconița



Specialistă în domeniul biblioteconomiei și știința informării, manager, deținătoare a Ordinului „Steaua României” și a Medaliei „Mihai Eminescu”.

Născută la 15 februarie 1961 în s. Hârcești, jud. Ungheni. A învățat la școala din satul natal (1968-1978), apoi a absolvit Universitatea de Stat a Moldovei, Facultatea de Biblioteconomie și Bibliografie (1978-1982).

A beneficiat de stagii, vizite de documentare, parteneriate, formări profesionale atât în țară, cât și în străinătate: Centrul Cultural „Academician Eugen Simion” (Dumbrăveni, România, 2000); Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (Botoșani, România, 2000); Centrul de Studii „Mihai Eminescu” (Ipothești, România, 2000-2004); Centrul „Mihai Eminescu” (Bârlad, România, 2000-2011); Asociația Internațională „Mihai Eminescu” (Lisabona, Portugalia, 2007); Casa Muzeu „Mihai Eminescu” (Iași, România, 2022); Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” (Botoșani, România, 2022-2025); Asociația Culturală „Regal d’Art” (Botoșani, România, 2021); Casa de Cultură „Mihai Eminescu” și Biblioteca „Vasile Voiculescu” (Bezdead, România, 2023); Biblioteca Județeană „Panait Istrati” (Brăila, România); Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” (Baia Mare, România, 2011); ULIM, Institutul de Cercetări Filologice și Interculturale, Centrul Educațional Didactic „ICLED” (Chișinău, 2016); Departamentul Studenți Străini, Departamentul Informațional Biblioteconomic (Chișinău, 2016) ș.a.

Parcursul profesional l-a început la Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” în calitate de șefă de oficiu (1982-1984), apoi a fost șefă a Bibliotecii pentru Copii „V. Belinski” din mun. Chișinău (1984-1985), șefă a bibliotecii pentru copii „Traian” (1985-2000) și directoare a Centrului Academic Internațional „Mihai Eminescu” (CAIME) (2000-prezent).

Elena Dabija se află la cârma CAIME încă de la inaugurarea instituției, în anul 2000, moment prilejuit de împlinirea a 150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu, CAIME fiind organizat la inițiativa academicianului M. Cimpoi. Din primul moment, ea și-a orientat energia către constituirea și îmbogățirea patrimoniului documentar al centrului, beneficiind de donații valoroase din partea eminescologilor și a personalităților culturale prezente la deschidere. Între acestea, un rol fondator l-a

avut chiar M. Cimpoi, care a oferit volume din propria bibliotecă, conturând astfel nucleul viitoareii colecții CAIME.

Prin devotamentul și rigoarea Elenei Dabija, colecția a cunoscut o dezvoltare substanțială, integrând lucrări eminesciene și exegeze critice publicate atât în spațiul românesc, cât și în cel internațional. Un aport deosebit i-a revenit Academiei Române, donatoarea impunătoarei ediții facsimilate „Manuscrisele Mihai Eminescu”, alcătuită din 38 de volume. Astfel, fondul CAIME reunește astăzi ediții apărute în timpul vieții poetului, studii semnate de renumiți critici literari, traduceri în diverse limbi de circulație internațională, precum și suporturi multimedia ce includ filme, spectacole și recitaluri dedicate creației eminesciene.

În același spirit de modernizare și accesibilizare, Elena Dabija a inițiat Proiectul „Eminescu electronic”, finanțat de Fundația Soros Moldova în 2004, vizând digitalizarea arhivelor consacrate poetului și crearea unei platforme online destinate cercetătorilor și publicului larg de pretutindeni. Astăzi, colecția CAIME numără peste o mie de documente, multe din ele purtând autografe ale unor personalități din diverse țări, și include veritabile opere de artă, muzică, istorie, lingvistică sau folclor, inspirate din creația eminesciană. Printre autorii acestor contribuții se regăsesc nume marcante ale culturii din Republica Moldova: M. Bieșu, Em. Loteanu, E. Doga, V. Cupcea, M. Munteanu, C. Rusnac, A. Codru, I. Dumbravă, A. David, Gh. Vrabie, L. Burghilă ș.a.

Elena Dabija coordonează programe de cercetare și dezvoltă parteneriate cu instituții culturale și academice din țară și străinătate. Sub îndrumarea sa, la CAIME sunt organizate conferințe, colocvii și ateliere dedicate studierii și interpretării operei lui M. Eminescu, deschise atât cercetătorilor, cât și studenților și elevilor interesați de literatura clasică românească. Anual, instituția marchează ziua de naștere a poetului prin ample manifestări la care participă personalități culturale de marcă.

Relațiile internaționale stabilite cu cercetători din România, Germania, Franța, Anglia, Italia, Suedia, Chile, China, Cehia, Albania, Turcia, Rusia, Ucraina, Armenia, Azerbaidjan, au generat colaborări durabile și proiecte de rezonanță. Una dintre cele mai semnificative realizări este Congresul Mondial al Eminescologilor (14 ediții), prima ediție fiind organizată în anul 2012 cu genericul „In honorem – Mihai Cimpoi”. Pe parcursul anilor, au fost abordate teme precum „A-l cu noaște pe Eminescu, a-l face cunoscut lumii”, „Eminescu și identitatea națională”, „Cosmosul eminescian”, „Unitatea culturii universale în reprezentarea lui Eminescu”, „Eminescu, poet național și universal”, „Publicistica lui Eminescu”, „Eminescu și lumea valorilor”. Ediția a XIV -a a Congresului Mondial al Eminescologilor în 2025 a avut genericul „Efigia lui Eminescu în arte”.

O direcție importantă de activitate o constituie colaborarea cu editorii și bibliotecile în vederea reeditării operei eminesciene în limba română, a traducerilor și a edițiilor critice. Printre publicațiile editate sub egida CAIME, se numără

prestigioasa revistă „Buletinul Mihai Eminescu”, ziarul „Ecoul Eminescu”, edițiile operei și studiilor dedicate poetului, numeroasele articole în revistele de specialitate. Merită menționat faptul că la Chișinău, începând cu anul 1990, revista „Buletinul Mihai Eminescu” a fost relansată, fiind coordonată de academicianul M. Cimpoi, secondat de Elena Dabija în calitate de director executiv. Prima serie fusese publicată la Cernăuți între anii 1930 și 1944, sub îndrumarea reputatului eminescolog L. Morariu.

Implicarea Elenei Dabija a asigurat continuitatea, coerența și vizibilitatea noii serii, contribuind substanțial la profesionalizarea procesului editorial și la afirmarea publicației ca reper în studiile eminesciene contemporane. Numeroasele ei articole contribuie la continuitatea acestei tradiții editoriale: „Unitatea culturii universale în reprezentarea lui Eminescu” (2015), „Dialoguri eminesciene constructive online” [activitatea CAIE pe rețelele de socializare cu cititorii pe teme care le abordează biblioteca] (2016), „Eminescu: [prezentarea manuscrisului Eminescu: Omul văzut de contemporani: Note de lectură de Georgescu-Viște]” (2016), „Fenomenul Eminescu: [despre Eminesciana 2016]”, „Amplificarea imaginii comunitare a Centrului Academic Internațional Eminescu prin proiecte și parteneriate” (2019), „Inițiativa comunitară de lectură a operei lui Mihai Eminescu: Citim Eminescu” (2020), „Dimensiunea științifică a Congresului Mondial al Eminescologilor” (2022), „Lacrima lui Mihai Eminescu: Grigore Vieru: 88 de ani de la naștere: [despre evenimentul lansat la CAIME, consacrat poetului Grigore Vieru]” (2023), „Dimensiunea științifică a Congresului Mondial al Eminescologilor” (2024) ș.a.

Face parte din echipa redacțională a revistei „Viața Basarabiei”, publicație cu tradiție, fondată în 1932 de P. Halippa și N. Costenco. Relansarea acestei reviste în epoca contemporană se datorează inițiativei și eforturilor conjugate ale academicianu lui M. Cimpoi și ale E. Dabija, care au coordonat apariția a patru numere în anul 2023 și a unui număr în 2024. Sub această nouă formulă editorială, „Viața Basarabiei” a cunoscut o vizibilitate sporită, fiind desemnată „Cea mai bună publicație a anului 2024” și distinsă cu un premiu al Academiei Române în același an.

Alături de prestigioasele proiecte „Eminescu electronic” și Congresul Mondial al Eminescologilor, Elena Dabija a inițiat și implementează o serie de proiecte editoriale de elită: „Galeria de Artă Eminescu” (2020-2025), „Colecția de înțelepciune Regal d’Art” (2022), „Colecția de poezie Regal d’Art” (2021). Aceste publicații de lux se disting prin condițiile grafice excepționale, prin eleganța prezentării, finisaje rafinate și o concepție artistică unitară, menită să valorifice patrimoniul cultural și estetic românesc.

Printre publicațiile editate sub egida CAIME, condus de E. Dabija, sunt „Eminescu – dorul de absolut...”; „100 de poeme dedicate efigiei emi nesciene”; „Eminescu, Mihai. Opere alese”; „Eminescu, Mihai. Legenda Luceafărului-125 de

ani”; „Eminescu și fascinația cărții”; „Peste se colele toate”; „Vieru, Grigore. Opere alese” (4 volume); „Pretext: Eminescu. Confe siuni în dialog...”; „Mihai Cimpoi – 80 de ani”; „Dabija, Nicolae. Rănit din iubire”; „Mihai Cimpoi: monografie bibliografică”; „Biobibliografia Galina Furdui”; „Mihai Eminescu. Luceafărul”; „Nicolae Dabija. „Cer dăruit...”; „Titu Maiorescu. Eminescu, poet al timpului modern”; ziarul „Ecoul Eminescu” ș.a.

Contribuțiile publicistice și editoriale, în total 250 de documente, implicațiile în proiecte naționale și internaționale, confirmă rolul Elenei Dabija drept promotoare neobosită a valorilor eminesciene și a culturii românești.

Aționând împreună cu echipa pe care și-a creat-o, Elena Dabija a reușit o multitudine de activități, promovând educația culturală prin proiecte interactive, implementarea inovațiilor și tehnologiilor moderne, oferirea serviciilor online, oportunitatea de a consulta nenumărate documente înregistrate, organizarea programelor culturale, prezentări în rețelele sociale, emisiuni publicitare în mass-media etc.

A implementat noi concepte privind organizarea diverselor concursuri, a inaugurat cluburi, saloane, cenecluri pe interese și servicii noi pentru comunitate: „Eminescienii”, „Phoenix”, „Galeria de artă Eminescu”, „Leagănul lecturii”, „Cunoaștem pas cu pas viața și opera lui Mihai Eminescu”, „Studiem și cercetăm Eminescu@CAIE”, „Poezia lunii. O rază te-nalță”, „Carte frumoasă, cinste cui te-a scris”, „Tinerii în acțiune”, „Tinere talente”, „Tinerețe fără bătrânețe”, „Artă și literatură în univers”, „Aici e casa mea de zi și noapte, aici eu cred în viață și în zmei”, „Hora lui Ion Bazatin”, „ABC mu zical”, „Robotica”, „La izvoarele înțelepciunii” (Nicoară, Botoșani, România), „La steaua, scrisoare lui Mihai Eminescu, Romane eminesciene” (Bârlad, România), „Ziua Mondială a Poeziei” ș. a.

Pe lângă rolul de bibliotecar, coordonator de studii științifice, organizator de evenimente, Elena Dabija se remarcă și prin vocația sa de pasionat muzeograf, impulsionând colectarea materialelor legate de receptarea operei eminesciene în diverse domenii: arte plastice, muzică, filatelie, numismatică, cinematografie, teatru ș.a. Astfel, prin eforturi comune, colecția CAIME s-a îmbogățit cu documente electronice, casete audio-video, insigne, medalii, mărci poștale, pli curi, grafică, obiecte de artă decorativă, cărți poștale, ilustrate, covoare, suvenire, broderii, calendare, tablouri, sculpturi și multe altele.

O contribuție valoroasă o constituie cele peste 100 de fotografii cu genericul „Pe urmele lui Eminescu”, realizate de V. Șoimaru, care a immortalizat, în peregrinările sale, locuri emblematice pentru biografia și memoria poetului.

În calitate de formator, demonstrează oportunități de utilizare rațională a potențialului electronic: baza de date „Eminescu electronic”, „Colecția Eminescu multimedia”, „Indicatori de performanță: modalități originale de evidență în regim automatizat”; implicații în Proiectul „Novateca”, mentor pentru studenți, masteranzi și doctoranzi care studiază tema „Eminescu”.

Elena Dabija contribuie la viața culturală din țară și de peste hotare prin participarea la circa 100 de evenimente (conferințe, simpozioane, festivaluri colocvii) și inițiative: Conferința Internațională „Bibliotecile și resursele informaționale în lumea contemporană” din Crimeea (Ucraina și România, 2004); Simpozionul Internațional „Valorificarea experiențelor didactice, interculturale și lingvistice în sistemul educațional universal” (2016); Simpozionul Național de Studii Culturale (2019-2024); Conferința Internațională „Lectura la bază pentru cultură, cunoaștere și dezvoltare” (Chișinău, 2022); Conferința științifică „B. P. Hasdeu” 145 ani, Simpozionul Național de Studii Culturale (Chișinău, 2022); Simpozionul Național „Școala de la Târgoviște” (Târgoviște, România, 2023); Simpozionul Științific Internațional „Valori bibliofile”, ediția a XXX-a (Chișinău, 2025); Conferința zonală „Implicarea bibliotecilor în transformarea digitală: oportunități și provocări” (Chișinău, 2025).

Este participantă activă la Ziua Culturii Naționale, Ziua Comemorării lui Mihai Eminescu, Ziua Națională a Lecturii, Ziua Internațională a cititului împreună, Ziua Independenței, Ziua Limbii Române, Festivalul Internațional „Invită Mara Bieșu”.

A dezvoltat parteneriate fructuoase cu personalități remarcabile și instituții de prestigiu din România: Academia Română, Academia de Științe a Moldovei, Centrul Cultural „Academician Eugen Simion” din Dumbrăveni, Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” din Ipotești, Asociația Culturală „Regal d’Art”, Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” din Botoșani, Colegiul „Mihai Eminescu” și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale din Botoșani, Casa de Cultură „Mihai Eminescu” și Biblioteca „Vasile Voiculescu” din Bezdead, Centrul „Mihai Eminescu” din Bârlad, Casa-Muzeu „Mihai Eminescu” din Iași, Biblioteca Județeană Brăila „Panait Istrati”, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” din Baia Mare, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Universitatea Liberă din Moldova, Institutul de Cercetări Filologice și Interculturale, Centrul Educațional Didactic „ICLED”, Departamentul Studenți Străini, Departamentul Informațional Biblioteconomic, dar și cu organizații din diaspora (România, SUA, Canada), Biblioteca Națională a Republicii Moldova și alte instituții culturale. Colaborează cu organizații din diaspora (SUA, Canada).

Un merit deosebit îl are în deschiderea centrelor culturale cu profil eminescian în România și în Portugalia (2007), destinate conașionalilor stabiliți peste hotare, ceea ce marchează o extindere a misiunii instituției pentru promovarea universalității lui Mihai Eminescu.

A contribuit la amenajarea și modernizarea infrastructurii CAIME, completând clădirea cu echipament de ultimă generație, mobilier adecvat și proiecte de dezvoltare, precum „Amenajarea complexă a teritoriului adiacent Centrului

Academic Internațional Eminescu” – Spațiu urban” (susținere financiară de la Primăria mun. Chișinău și Primăria Dum răveni, Suceava, România).

Elena Dabija se implică activ în viața profesională și asociativă a bibliotecarilor și a comunității culturale. Este membră a Consiliului de administrație al Bibliotecii Municipale „B. P. Hasdeu” (2015-prezent), a Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova – ABRM (1982-prezent), președintă a Comitetului sindical al Bibliotecii Municipale „B. P. Hasdeu” (2015-prezent).

Pentru contribuții remarcabile la conservarea și promovarea patrimoniului literar românesc, Elena Dabija a fost distinsă cu două ordine, 18 medalii, șapte trofee, două brevete, 120 de diplome, 12 scrisori de mulțumire: „Tabla de onoare” a mun. Chișinău (1989), Diplomă și titlul „Bibliotecarul anului”, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu” (1989, 1995, Discimus”, Diplomă de grațitudine, Congresul Mondial al Eminescologilor, Ediția a XIII-a (2024); Diploma de onoare „Om de cultură” (Academia Națională Română, 2024); Medalia Editurii „Mircea cel Bătrân” (Băi le Olănești, 2025); Medalia Societății Culturale Apollon „20 de ani în slujba culturii române” (2025); Diplomă de excelență (Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, 2025); Diplomă de merit cu prilejul aniversării a 25-a a Centrului Academic Internațional „Mihai Eminescu” (Pretura sectorului Botanica, Chișinău, 2025) ș.a. 1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2005); diplome de onoare, de merit și de excelență (Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Fundația Culturală „Constantin Teodorescu”, Bârlad, România, 2000); Ordinul „Steaua României” în grad de Ofițer (2000); „Cel mai bun bibliotecar din Republica Moldova” (ABRM, 2002, 2003, 2005), Medalia „Mihai Eminescu – 125 de ani de la trecerea prin Basarabia” (2011), Medalia „Liga Culturală a Românilor de Pretutindeni” (România, 2012); Medalia „Mihai Eminescu – 125 ani de nemurire. 1850-1889” (România, 2014); Diploma „Honoris Causa”, Congresul al III-lea Internațional de Eminescologie (2014); Diploma „Ambasador al Culturii Păcii” (2014); Medalia Congresului Mondial al Eminescologilor (2015, 2021, 2023); Medalia Consiliului Județean Gorj, România (2017); „Ordinul Onorific” acordat la celebrarea lui C. Brâncuși la Chișinău (2017); Trofeul „Apollon” (România 2019); „Omul Anului 2019” (Academia Națiunii Române, 2019); Diploma Academiei Internaționale de Literatură și Artă (2020); Trofeul nr. 1 „Bustul Mihai Eminescu 1850-2020” (Primăria Dumbrăveni, Suceava, 2021); Diploma „Nicolae Dabija” (București, 2022); Diplomă de recunoștință a Academiei de Științe a Moldovei (2023) și Medalia „Mihai Eminescu” (2023), Trofeul „Cantemir – 300” (București-Cluj-Iași Chișinău, 2023); Diplomă de onoare (Guvernul Republicii Moldova, 2024); „Docendo Discimus”, Diplomă de grațitudine, Congresul Mondial al Eminescologilor, Ediția a XIII-a (2024); Diploma de onoare „Om de cultură” (Academia Națională Română, 2024); Medalia Editurii „Mircea cel Bătrân” (Băile Olănești, 2025); Medalia Societății Culturale Apollon „20 de ani în slujba culturii române” (2025); Diplomă de excelență (Biblioteca Muni

cipală „B.P. Hasdeu”, 2025); Diplomă de merit cu prilejul aniversării a 25-a a Centrului Academic Internațional „Mihai Eminescu” (Pretura sectorului Botanica, Chișinău, 2025) ș.a.

Bibliografie selectivă:

Cimpoi, Mihai. Eugen Simion, omul întregului cultural / Mihai Cimpoi ; responsabil de ediție: Elena Dabija. – Iași : TipoMoldova. – 2023. – 266 p. – ISBN 978 606 421 278 8.

Cimpoi, Mihai. Mircea Horia Simionescu : Scrierea ca ființă și lucru : eseu monografic / Mihai Cimpoi ; responsabil de ediție: Elena Dabija. – Târgoviște : Bibliotheca, 2023. – 193 p. – ISBN 978-606-772-712-8.

Doga, Eugen. „Din pulberea iubirii ...” : Arii și romane pe versuri de Mihai Eminescu și Veronica Micle / Eugen Doga ; consultații de Mihai Cimpoi, Elena Dabija, Lucia Olaru Nenati. – Botoșani : [Regal d’Art], 2023. – 649 p.

Maioreșcu, Titu. Eminescu, poet al timpului modern / Titu Maioreșcu ; responsabil de ediție: Elena Dabija. – Iași : Junimea, 2023. – 358 p. – ISBN 978-973-37-2669-2.

Mihai Cimpoi: Monografie bibliografică / contribuții: Elena Dabija. – Chișinău, 2017. – 430 p. – ISBN 978-9975-84-041-5. Mihai Eminescu : Buletin de cercetări eminescologice, valorificare și promovare a operei și personalității lui Mihai Eminescu. Serie Nouă / director executiv: Elena Dabija. – 2024. – Nr 1 (24). – 232 p. – ISSN 2587 4519.

Pretextul Eminescu. Confesiuni în dialog... : Un interviu inedit cu Academicianul Mihai Cimpoi / realizat de Lili Bobu ; documentare bibliografică: Elena Dabija. – Botoșani : Regal d’Art, 2022. – 223 p.

Simion, Eugen. Texte despre Basarabia / Eugen Simion ; responsabil de ediție: Elena Dabija. – Iași : TipoMoldova. – 2023. – 180 p. – ISBN 978 606 421 278 8.

Viața Basarabiei : Publicație fondată în anul 1932, condusă de Pan Halippa și Nicolai Costenco. Anul XX, nr. 1/2 (60/61), ian.- iun. 2023 (serie nouă) / echipa redacțională: Mihai Cimpoi (director), Elena Dabija și Mariana Harjevschi (directori administrativi). – București : Editura Academiei Române, 2024. – 267 p. – ISSN 2345-1629.

Vieru, Grigore. Opera poetică. Vol. 6 : Oare cu cine s-a jucat Dumnezeu când era copil ? / Grigore Vieru ; consultanți literari: academician Mihai Cimpoi, academician Nicolae Dabija, Elena Dabija [et al.]. – Botoșani : [S. n.], 2023. – 503 p.

Dabija, Elena. Contribuția Centrului Academic Internațional Eminescu la constituirea și valorificarea patrimoniului cultural / Elena Dabija // Simpozionul

național de studii culturale, Ediția 1-a, 26 septembrie 2019, Chișinău. – Chișinău : [S. n.], 2020. – P. 19-20. – ISBN 978 9975-52-214-4.

Dabija, Elena. Daruri eminesciene de pe meleaguri botoșănene : [despre spectacolul „Iubește și vei fi iubit”, prezentat la Centrul Academic Internațional „Mihai Eminescu” de către elevii Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”] / Elena Dabija // Centrul Academic Internațional Mihai Eminescu : [site]. – Ecoul Eminescu. – 2025. – Nr 2. – P. 3-5. – URL: <https://s9.ro/2ag772> (accesat : 13. 03. 2025).

Dabija, Elena. De la mic la mare, îndrăgostiți de Luceafăr : [Săptămâna ușilor deschise la Centrul Academic Internațional Eminescu] / Elena Dabija // BiblioPolis. – 2011. – Vol. 38, nr 1. – P. 104-107. – ISSN 1811-900X. – ISSN online 2587-3113.

Dabija, Elena. Devenire în timp: momente-cheie : [despre parcursul CAIME ca un centru de excelență dedicat promovării și valorificării operei și moștenirii eminesciene] / Elena Dabija // Centrul Academic Internațional Mihai Eminescu : [site]. – Ecoul Eminescu. – 2025. – Nr 1. – P. 2-4. – URL: <https://s9.ro/2a1k/> (accesat : 25. 02. 2025).

Dabija, Elena. Dimensiunea științifică a Congresului Mondial al Eminescologilor / Elena Dabija // O bibliotecă pentru oraș. O bibliotecă pentru fiecare : Materialele conferinței aniversare a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” : 145 de ani de la fondare, 19-21 octombrie 2022. – Chișinău : [S. n.], 2023. – P. 228-243. – ISBN 978-9975-3646-7-6.

Dabija, Elena. Eminescu-i vremea care vine : (125 de ani de la prima publicare a operelor „Luceafărul” și „Doina”) / Elena Dabija // Gazeta bibliotecarului. – 2009. – Nr 1/2. – P. 9-10.

Dabija, Elena. Forul Mondial al Eminescologilor / Elena Dabija, Ștefan Sofronovici // Univers Pedagogic pro. – 2022. – 15 sept. – P. 7. – ISSN 1857-3282.

Dabija, Elena. Freamătul și expresivul germinate de spiritul românesc : [Congresul Mondial al Eminescologilor, Ediția a 11-a] / Elena Dabija, Ștefan Sofronovici // Literatura și Arta. – 2022. – 15 sept. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

Dabija, Elena. Mihai Eminescu – poetul nemuririi noastre / Elena Dabija // BiblioPolis. – 2013. – Vol. 49, nr. 3. – P. 127-133. – ISSN 1811-900X. – ISSN online 2587-3113.

Dabija, Elena. Sub semnul continuității : [dialog cu Elena Dabija, directorul Centrului Academic Internațional „M. Eminescu”] / consemnare: Nina Slutu-Soroceanu // Literatura și Arta. – 2005. – 1 sept. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

Cimpoi, Mihai. Elena Dabija, bibliotecară prin vocație / Mihai Cimpoi // Literatura și Arta. – 2021. – 11 febr. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

Cimpoi, Mihai. O discipolă a bibliotecarului Eminescu : [despre Elena Dabija, directorul Centrului Academic Internațional „M. Eminescu”] / Mihai Cimpoi

// BiblioPolis. – 2011. – Nr 1. – P. 79-80. – ISSN 1811 900X. – ISSN online 2587-3113.

Hărăzită pentru a munci în slujba cărții : [omagiu adus directoarei CAIE Elena Dabija cu ocazia jubileului de 45 de ani] / Colectivul CAIME // BiblioPolis. – 2006. – Vol. 17, nr. 1. – P. 45-46. – ISSN 1811-900X. – ISSN online 2587-3113.

Josu, Nina. Vegheați de Luceafăr : [lansarea cărții Eminescu și Veronica. Poveste de dragoste de D. Mămăligă în satul său de baștină, unde a participat și E. Dabija, directorul CAIE, cu donații din volume de Eminescu] / Nina Josu // Literatura și Arta. – 2007. – 15 febr. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

Păsat, Dumitru. Călăuză în lumea cărților : [omagiu pentru directoarea CAIE Elena Dabija cu ocazia celor 20 de ani de activitate profesională] / Dumitru Păsat // Capitala. – 2001. – 24 febr. – P. 9.

Rață, Valeriu. Cu Eminescu în suflet și în gând : omagiu pentru directoarea CAIE Elena Dabija cu ocazia jubileului de 55 de ani / Valeriu Rață // Alt portret din profil cultural al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” : (Cronici, consemnări și recenzii). – Ed. a 2-a. – Chișinău : [S. n.], 2017. – P. 175-180 ; BiblioPolis. – 2016. – Vol. 60, nr. 1. – P. 79-83. – ISSN 1811-900X. – ISSN online 2587-3113.

Răducan Puiu, Gheorghe. Elena Dabija / Gheorghe Răducan Puiu // Lumini pe pânza timpului. – București : [S. n.], 2012. – P. 118-119. – ISBN 978 973-1857-49-47.

Демиан, С. Наследие предков : [о встрече с певицей Ленуцей Бургилэ, основателем проекта «Каравела Културий» и с директором Международного Академического центра «Михаил Еминеску», Еленой Дабижа, организатором филиала международной ассоциации «Михаил Еминеску» в Португалии // Маяк Португалии. – 2007. – 11 мая. – P. 14.

Ими гордится город : Под ведены итоги социалисти ческого соревнования : [За высокие показатели в труде занесена на городскую доску Почета Дабижа Елена, заведующая детской библиотекой № 12] // Вечерний Кишинев. – 1989. – 28 апр. – P. 1.

Harconița, Elena. Elena Dabija / Elena Harconița // Calendar Național 2026 / Instituția Publică Biblioteca Națională a Republicii Moldova ; director general: Elena Pintilei ; coordonator: Veronica Borș ; autori: Elena Barbos-Balinschi, Maria S. Ciobanu, Tatiana Grușco [et al.] ; colegiul de redacție: Andrei Eșanu (președinte) [et al.] ; redactor: Elena Varzari. – Chișinău, 2025. – P. 67-73. – ISSN 1857-1557.

